

Toi, Gavroche

Cie du Bonjour

Marionnettes, à partir de 8 ans



Création 16, 17 et 18 octobre 2020

Festival M, Maison Folie Moulins, Lille (59)

Contact diffusion et production +33 628.341.701 lacompagniedubonjour@gmail.com

www.lacompagniedubonjour.com

Tout commence avec la lecture des Misérables, quand Hugo vient me loger en plein cœur ses mots et ses idées. Les thèmes abordés sont vastes et passionnants : la dignité humaine face à une justice inégale, la rédemption, l'amour, la liberté, l'écologie. La qualité littéraire du roman est un précieux et puissant cadeau.

Je choisis ici de me concentrer sur la trajectoire de vie de Gavroche, symbole de liberté et de misère. Je le fais exister grâce à une marionnette. Il sera libre de tout vivre, de tout être, de tout essayer. C'est la grande force d'une marionnette : sa liberté, bel écho à celle d'un gamin des rues ainsi qu'à la mienne. La notion de liberté est pour moi une source d'inspirations et de questionnements inépuisables. Il est aussi question d'interroger notre rapport avec l'enfant que l'on a été, et qui est encore en nous ainsi que de prendre conscience de nos propres barricades intérieures.

Le spectacle durera environ 1h. Ce sera un seul en scène. Ma première intention est de pouvoir faire vivre au public un temps de rassemblement, un temps de siège, un temps avant barricade. C'est une invitation propice à l'échange, à l'être ensemble, à oser se parler, se regarder ! Je veux revendiquer ici le côte-à-côte serré d'un public qui sera mis à contribution tout au long du spectacle.

A l'image de ma perception des Misérables, je veux ce spectacle lumineux et intemporel. Je le veux à la portée de chacun car ce roman fait résonner notre humanité à tous, grandiose et misérable, exaltée et lâche, cultivée et bestiale, engagée et soumise...

Lucie Jacquemart



« Tant qu'il y aura sur la terre ignorance et misère, des livres de la nature de celui-ci pourront ne pas être inutiles. »

Victor Hugo – Les Misérables

L'Histoire

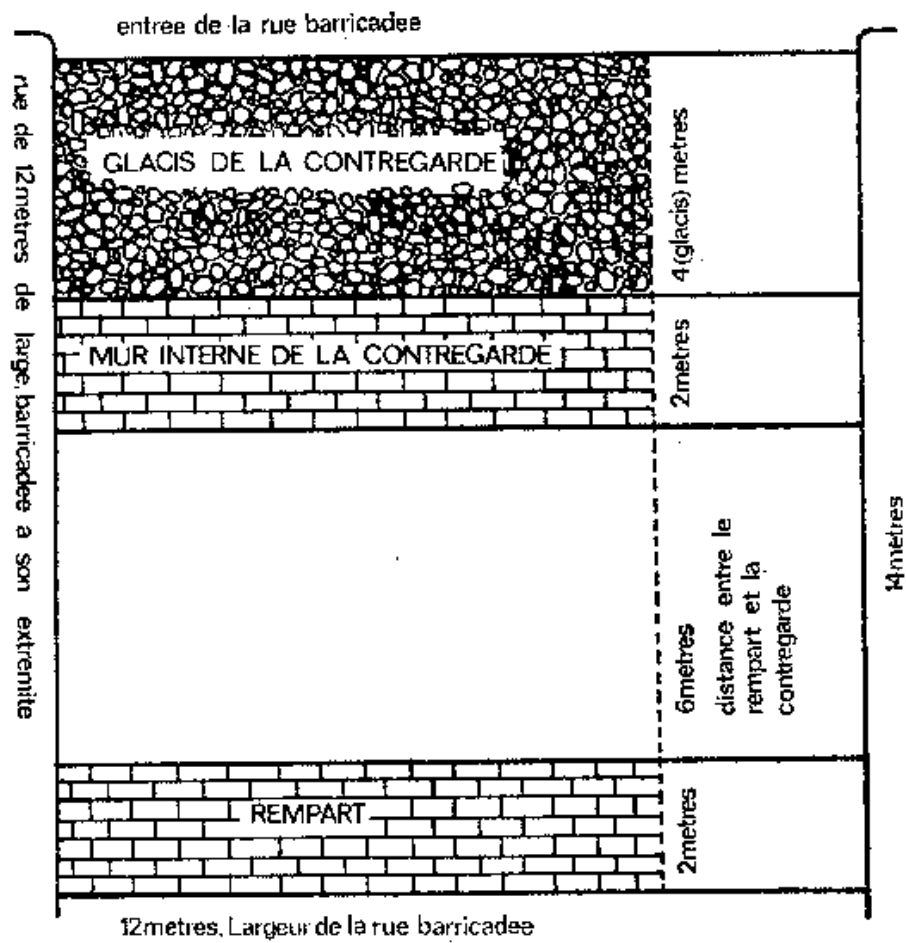
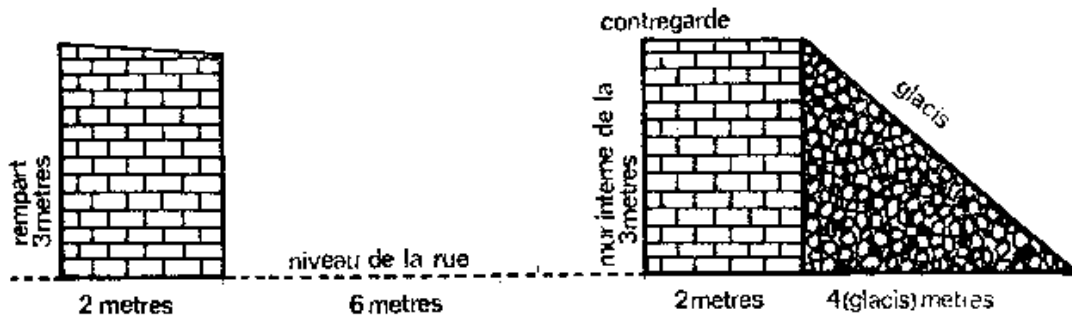
Le spectacle se passe dans un bar. Le public s'installe dans les gradins. Eugénie, la tenancière, attend les derniers retardataires pour fermer son café. Quand tout le monde est présent, la réunion peut commencer. Il s'agit d'une réunion clandestine qui nous expliquera comment se défendre en cas d'attaques, comment monter une barricade.

Alors que chacun est attentif, Gavroche, gamin des rues, débarque avec son panache et sa gouaille, il a faim. Comme d'habitude. Mais ce soir, il a faim de raconter son histoire. C'est avec la voix d'Eugénie et la verve de Victor Hugo que l'on découvre ce gamin touchant, symbole de liberté et d'espoir. Nous voilà plongés dans la vie étonnante d'un gamin des rues ; c'est une explosion de joie et de misère à l'issue dramatique. C'est le récit d'un destin tragique mais néanmoins lumineux.



Croquis de barricade

PLAN DE LA BARRICADE AVEC SA CONTREGARDE



Source : Auguste Blanqui. *Instructions pour une prise d'armes. L'Éternité par les astres, hypothèse astronomique et autres textes*, Société encyclopédique française, Editions de la Tête de Feuilles. 1972. Transcrit par Andy Blunden.

Marie-Pierre Feringue

Avec une formation théâtrale à Bruxelles à l'école internationale de *théâtre Lassaad Saidi*, (pédagogie de Jacques Lecoq), en 1986/87, complétée, en interprétation par le conservatoire de Roubaix, une licence des arts du spectacle à l'université de Lille (1999) et divers stages...voix, danse, jeu caméra, théâtre d'objet... Marie-Pierre Feringue s'invente un parcours rempli de chemins de traverses passant aussi bien par la scène que par la rue, parfois sur une scène nationale, *d'autre* fois dans une petite salle des fêtes de village.... Bref, un parcours riche et éclectique naviguant d'un texte d'auteur contemporain au théâtre d'objet, avec comme compagnons de route *W Snorko*, *le Ballatum théâtre avec Martine Cendre*, *Guy Alloucherie*, *Éric Lacascade*, *le théâtre du Prato avec Gilles Defacque*, *le Théâtre du prisme avec Arnaud Anckaert*, *le théâtre de la Licorne avec Claire Dancoisne*, *la manivelle théâtre avec François Gerard*, *l'embellie compagnie avec Stéphane Boucherie*, *la compagnie On-off avec Cécile Thircuir*, *la Cie de la vache bleue avec Jean-Christophe Viseux*, avec *la compagnie de fil et d'os* (accompagnement msie en scène "*simone is not dead*"), avec *le collectif des Baltringues* ("*commune révolte*").. Et toujours chevillée au corps, l'envie et la nécessité de raconter et de partager des histoires pleines d'humanités...



Alexandra Basquin

Alexandra a suivi des études d'Arts Appliqués à L'ESAAT (Roubaix). Parallèlement, depuis l'enfance elle suit des ateliers de théâtre notamment au sein de l'Aventure (Hem). A 19 ans, son Bac et BTS en poche, elle décide d'aller s'installer à Paris pour apprendre son métier de sculpteur-décorateur et c'est là que son chemin croise celui de la marionnette... C'est la révélation, ses deux terrains de jeux favoris, la sculpture et le théâtre, sont enfin réunis. La matière se met au service

du mouvement pour insuffler la vie et raconter des histoires.

Depuis 2003, de retour à Lille, Alexandra travaille en collaboration avec plusieurs compagnies de théâtre : *l'Aventure*, *la Belle Histoire*, *Succursale 101*, *Zapoï*, *Des Petits Pas dans les Grands*, *le collectif des Baltringues*, *le Théâtre dans les Nuages*, *Des Fourmis dans la Lanterne*... En 2012, elle rencontre Julie Canadas qui l'invite à fabriquer les marionnettes de "*Coeur Cousu*", c'est le début d'une belle aventure... En 2015, elles co-fondent la compagnie "*De Fil et d'Os*" installée au sein de La Ferblanterie à Lille."

Nicolas Montagne

Nicolas Montagne a évolué dans de nombreuses formations musicales et groupes de styles très variés. Il a aussi animé des ateliers d'éveil musical. Il entre dans le monde du spectacle vivant en 2003 avec la Cie des 4 jeudi (*Raconte un peu, spectacle conté*) en tant que musicien comédien. Il rejoint aussi d'autres compagnies, la Cie Osmonde (*La symphonie de la chute, Oulala*), la belle histoire (*Takotam*) *Badinage artistique (FrOm Meurchin tO Las Vegas)*. Il s'approche de l'univers du clown dès 2008 et écrit des spectacles musicaux clownesques (*24 heures dans la vie de Mr. Cailloux, FrOm Meurchin tO Las Vegas*) ainsi que des tours de chant (*La balade de fruit, Hop là !*). Il est clown hospitalié depuis 2009 au sein des *clowns de l'espoir*. Il a créé les musiques de plusieurs spectacles (*globtrotters, Si maman si*).

Frédérique Bertrand

Conçoit et réalise la mise en espace essentiellement dans le spectacle vivant, Volumes, accessoires et peinture. Scénographies : *Théâtre de la virgule "les fumistes", "votre Gustave", Cie la reine de cœur "dédé", Cie dans l'arbre "Sacha, sang et or", Théâtre K "Taklamakan", "Comme Zatopek", "Broutchoux...", Fabrique de théâtre "wichikapash", "La tristesse des sentinelles", Stephanie Constantin "el niño", Cie du son "Chants Zazous", "un jour moineau", Théâtre de l'Aventure "cache moi", Cie Franche connexion "peer Gynt", "l'Odysée", "Cyrano de Bergerac", "Jean et Béatrice", "Silence complice", Théâtre Diagonale "Bulle...", Théâtre en scène "La mélancolie du libraire", Cie devant les murs de la ville " l'ange de la fin de toute chose", Théâtre de la Chandelle "Quand il pleut, il faut se mettre à l'abri", "les sermons domestiques", Théâtre Octobre "Le chat de Tigali", Théâtre de l'interlude "Le sourire au pied de l'échelle".*

Déco, volumes et accessoires : *Théâtre de la Virgule, théâtre du prisme, Franche Connexion, théâtre de l'escapade, Cie Louis Brouillard, Théâtre de la licorne, Fabrique de théâtre, Cie les voyageurs, théâtre de l'aventure, Théâtre du Nord, Cie humain doe, Le rollmops théâtre, Théâtre en scène, Cie Myriam Dooge, Laars & Co, La clef des chants, Ankama, Fêtes de Gayant depuis 2008, Eolie Songe, Lille 3000, Cie Illimitée, Cie Grand Boucan, Cineteve, Heliotrope Cie, hermes, J.P. Gaultier, T.E.C, Cie Avec vue sur la mer.* Réalisation de décors avec les enfants de la marine, Boulogne/mer puis au Burkina Faso. Transformation d'espaces à partir de matériaux. Géants des terrils (cerfs volants) Loos en Gohelle. Interventions couleurs sur des sculptures de Pierre BOURQUIN.

Bruno Depoorter, photographe

"Voyeur du quotidien, je pose mon regard sur l'instant cherchant l'émotion du moment. Plus à l'aise avec le statique, l'immuable, je fais quelques incursions dans la création d'autrui pour y capter tout les dessous, caché derrière mon appareil, pas très à l'aise avec les mots je pose mes états d'esprits et mes ressentis dans quelques clichés que je partage parcimonieusement".

La Cie du Bonjour

Marionnettes et cirque



Basée à Tournai, en Belgique, la **Cie du Bonjour** célèbre la beauté des petits bonheurs et des grands exploits depuis 2016, à travers les créations **marionnettes** de *Lucie Jacquemart* et celles tournées vers le **cirque** d'*Olivier Caignart*.

Depuis 3 ans, la Cie a déjà touché les publics de Belgique, de France mais aussi d'Italie, d'Allemagne, du Japon ou encore d'Angleterre !

Elle encourage l'intérêt à l'histoire – **Formidable** -, à la physique - **ça va buller, création 2017** - à la musique - **Mamie Cécile, création 2016** - et aux exploits accessibles à tous avec sa dernière création sortie en 2018 - **Champagne !**

Elle questionne les valeurs de liberté et d'authenticité, avec sa prochaine création **Toi, Gavroche**, dont la sortie est prévue en **octobre 2020**. Sous l'impulsion de Lucie Jacquemart, ce spectacle de marionnettes est librement inspiré de l'œuvre de Victor Hugo, destiné à toutes les générations à partir de 8 ans.

Son implantation à Tournai s'intensifie avec des collaborations ponctuelles et suivies avec des acteurs locaux comme la *Maison de la Marionnette de Tournai*, la *Cie Odile Pinson*, *Môme Circus*... et rayonne dans le Nord de la France avec des résidences de créations à la *Maison Folie Moulins (Lille)*. La Cie s'investit aussi dans les actions d'*Aires Libres* et dans la réflexion sur la place de l'artiste en Belgique, avec le livre blanc ou encore le groupe de réflexion des artistes de Tournai.

Actions de sensibilisations

Dossier pédagogique

Des **temps de sensibilisations** adaptés à tous les publics (scolaires, parents/enfants, ados...) sont proposées en amont ou en aval du spectacle : possibilité d'interventions « marionnettiques » dans les écoles, d'ateliers d'initiation à la manipulation de marionnettes, d'ateliers créations de marionnettes.

Thèmes abordés : la misère, la pauvreté, l'injustice sociale, l'enfance et ses trésors, la liberté, la résilience, vivre dans des conditions de vie difficile (logement, faim...), les moqueries face à la pauvreté, la solitude de l'enfant, le manque d'affection, la débrouillardise face à l'adversité, l'appétit de vivre, l'importance de l'éducation, de la culture pour combattre la misère.



Bibliographie inspirante :

Le parapluie vert - Yun Dong-jae/kim Jae- hong (édition Didier jeunesse)
Une histoire à quatre voix - Anthony Browne (édition Kaleidoscope)
L'ogre - Karim Ressonni-Demigneux et Thierry Dedieu (édition rue du monde)
Puni-Cagibi ! - Alain Serres et Claude K. Dubois (édition Pastel)
Rue des deux maisons - Elisabeth Brami (édition seuil Jeunesse)
Il faudra - Thierry Lenain et Olivier Tallec (édition Sarbacane)
Le petit Guili - Mario Ramos (édition Pastel)
Petit-gris - Elzbieta (édition Pastel)
Quand j'étais petit - Mario Ramos (édition Pastel)
Moi Dieu Merci - Thierry Lenain (édition Albin Michel Jeunesse)
Okilélé - Claude Ponti (édition l'école des loisirs)
Paroles de révoltes (Albin Michel)
La punaise - Dedieu et Marais (édition Sarbacane)
Les 3 brigands - Tomi Ungerer (édition Ecole des Loisirs)
Petits classiques, Larousse, Les misérables (édition spéciale pour les collégiens)

AUDIO : *Les misérables* de Guy Tréjean

Informations techniques

A partir de 8 ans.

Jauge : 110.

Durée estimée : 1h

1 à 2 représentations par jour.

Prévoir loge et point d'eau.

Repas/hébergement pour 2/3 personnes.

Frais kilométriques : un véhicule (camionnette) au départ de Tournai (Belgique)

Espace scénique

Dimension plateau : 5 x 5m. Public gradiné.

Gradins fournis par la compagnie si nécessaire (besoin d'espace 8X10 M)

Fiche technique en cours d'élaboration.



Partenaires

Production la Compagnie du Bonjour.

Co-Production Maison Folie Moulins/Ville de Lille et la Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines, Cie les Anonymes, Cie La Roch' Ailes.

Résidences Maison de la Marionnette de Tournai, la Manivelle Théâtre/Wasquehal, le Centre Culturel de Colfontaine, le Temple de Bruay la Buisnière, La Makina à Lille/Hellemmes.



Planning de création

10 au 21 février 2020, Maison Folie Moulins, ville de Lille (F), **Etape de travail**

2 au 6 mars 2020, Le Temple de Bruay-la-Buissière (F), **Etape de travail**

30 mars au 3 avril 2020, Maison de la Marionnette de Tournai (B) **Etape de travail**

11 au 15 mai 2020, à La Makina, Hellemmes/Lille (F)

16 au 19 juin 2020, Maison Folie Moulins/Ville de Lille

22 au 25 juin 2020, Maison de la Marionnette de Tournai (B)

1 semaine en septembre 2020, Colfontaine (BE), **banc d'essai**

1 semaine de répétitions et création lumière en Octobre 2020, à la Maison Folie de Moulins/Ville de Lille (F)

et en tournée

16 au 18 oct 2020 Premières au Festival M, Maison Folie Moulins/Lille (59)

13 nov. 2020 à Vévy-Wépon (BE), Le Gout d'autre chose 1 représentation

8 au 11 janvier 2021 à la Manivelle Théâtre, Wasquehal (59), 3 représentations

20 et 21 janvier 2021 à la Mac de Sallaumines, 4 représentations

25 ou 26 janvier 2021 à Liévin, 1 représentation

4 ou 5 février 2021 à Grenay, 1 représentation

18 et 19 mars 2021 au Temple, Bruay-la-Buissière (62), 3 représentations

2021 à Colfontaine (BE) 2 représentations

2021 à Templeuve (BE) 2 représentations

Nov 2020 et février 2021 Mômes Circus (Tournai, Belgique) 2 représentations

En parallèle, une sensibilisation dans les écoles est menée, dans le quartier de Moulins à Lille, avec une classe de CM2/5ème primaire de l'école Duruy.

Contact diffusion et production

+33 628.341.701 lacompagniedubonjour@gmail.com

www.lacompagniedubonjour.com