

JONGLERIE ET JONGLAGES



Dossier de présentation

PARTENAIRES



Olivier Caignart,
ASBL Hello !
Rue de la paix, 54,
7500 Tournai
Belgique
BE0642512536
+33628341701

mailasblhello@gmail.com

Jonglerie et Jonglages – Conférence – Exposition

Sommaire

Contents

Sommaire	2
Note intention	3
Propos	4
Olivier Caignart	5
L'Asbl Hello !	5
Partie I – La jonglerie dans l'histoire et dans le monde	6
Partie II – l'Histoire des objets de la jonglerie	6
Partie III – La jonglerie contemporaine	7
Partie IV – Les conventions de jonglerie	7
Partie V – L'abécédaire et les records	8
Partie VI – Les Jongleuses	8
Partie VII – Vous n'en croirez pas vos yeux !	9
Partie VIII – Les Jongleurs Stars	9
Partie IX – La jonglerie dans l'art	10
Informations techniques et tarifaires	11

Jonglerie et Jonglages – Conférence – Exposition

Note intention

Poursuivant un travail de recherche entamé avec le spectacle Formidable et le développement des techniques jongleries oubliées, Olivier Caignart présente une exposition dynamique sur l'histoire passée et actuelle de la jonglerie ainsi qu'une conférence jonglée destinée notamment aux écoles de cirque, aux universités et aux médiathèques.

Pour la première fois, sont réunis des documents sur cet art millénaire, universel et pourtant méconnu du grand public, voire mystérieux. Ce travail est le fruit de la collaboration entre Olivier Caignart et les principaux historiens de la jonglerie, la Maison des Jonglages, l'Association Française de Jonglerie et l'Association Européenne de Jonglerie.

Pour permettre au public d'aller plus loin, des QR codes sont placés dans l'exposition, afin de découvrir en image et en vidéo les éléments présentés. Des documents supplémentaires sont disponibles sur le site associé.

Enfin, une bibliographie est proposée par nos soins pour alimenter vos fonds sur un sujet pointu, avec des documents accessibles à tous.

Une seule chose à faire, vous lancer !

Jonglerie et Jonglages – Conférence – Exposition

Propos

Tout le monde sait ce qu'est la jonglerie, ... ou le jonglage. D'ailleurs qu'elle est la différence ? Et depuis quand la jonglerie existe-t-elle ? Y'a-t-il eu des stars de la jonglerie ? Quels sont les records en jonglerie ? Quelle place occupe le jongleur dans nos sociétés ? En a-t-il toujours été ainsi ?

Dès que l'on s'intéresse au sujet, l'ampleur des connaissances à découvrir sur la jonglerie fascine. Comment une activité qui est si familière, si connue du grand public peut-elle être aussi méconnue ?

A travers de nombreuses représentations l'exposition et la conférence font découvrir les secrets, les richesses d'un art millénaire et pourtant de l'instant. Si parmi nous l'image du jongleur saltimbanque prévaut, la jonglerie a connu des heures de gloire et le jongleur pouvait se prévaloir de faire partie de l'élite culturelle d'une nation. Tantôt amusement, tantôt art de la scène, la jonglerie se suffit à elle-même comme accomplissement d'un défi, d'une réalisation personnelle.

La jonglerie, lancer, rattraper, lancer, rattraper, ramasser au sol, recommencer, recommencer, recommencer. La jonglerie suit des codes, possède son vocabulaire, balles, massues, anneaux, diabolos, siteswap, passing, flash, pirouette, son histoire, ses légendes.

Autour de neuf parties thématiques, historiques, sociologiques, passées et contemporaines, l'exposition et la conférence invitent à découvrir la jonglerie,... le jonglage, les jonglageS. Elle révèle la profondeur et l'universalité de cet art si simple à découvrir, si dur à maîtriser. L'histoire, l'abécédaire, les records, les femmes, les stars, les incroyables, les conventions de jonglerie, la jonglerie contemporaine, la jonglerie dans l'art font partie des thèmes abordés pour donner au visiteur un aperçu, et l'envie d'en voir plus, de voir le jongleur autrement, d'aller voir les vidéos sur le site dédié, d'aller voir des spectacles.

Pascal Jacob en dit : « de toutes les disciplines du cirque, la jonglerie est celle qu'on associe le plus aux notions de répétitions et d'entraînement ». A force de chercher à vaincre la gravité, les jongleurs ont atteint les étoiles.

Recherches, réalisation – Olivier Caignart
Conception Graphique – Emmanuel Perez

www.jonglerieetjonglages.fr

Jonglerie et Jonglages – Conférence – Exposition

Olivier Caignart

Olivier a commencé sa carrière comme Ingénieur Diplômé en Traitement de l'Image, puis en tant que Directeur du Centre Culturel de Groningen.

Parallèlement Olivier se formait à la jonglerie, et lorsque ses fonctions lui ont permis, il a franchi le pas et embrassé une carrière artistique. Il a fallu plusieurs années de formation pendant lesquelles il a donné des cours au sein du Cirque du Bout du Monde, et suivi des formations comme celles des Gandinis, pour développer sa technique en jonglerie ainsi que sa présence scénique.

Olivier est jongleur depuis 15 ans maintenant, professionnellement depuis 8 ans. Son travail est entièrement dédié à la promotion de cet art, à travers le spectacle Formidable et des conférences qu'il a menées en Finlande, Espagne, Pays-Bas, Irlande, Allemagne, Belgique et bien sûr France. Olivier est membre du conseil d'administration de la Maison des Jonglages, a été président de l'Association Française de Jonglerie, et représentant français au sein de l'Association Européenne de Jonglerie. Il publie régulièrement dans des ouvrages spécialisés.

Au sein du cirque du bout du Monde, il joue « Formidable » 4000 ans de jonglerie en 40 minutes (2009-2016), spectacle sur l'histoire de jonglerie dont le but est de susciter des vocations (ce qu'il a déjà fait). Parmi les autres spectacles auxquels participe ou a participé Olivier, « Du Balai ! » (2010-2016) spectacle busterkeatonien jeune public sur le thème de l'acceptation de l'autre, « Crazy Dog » (2007-2009) hommage jonglé à « Singing in the Rain », « Le Gandano » (2006-2010) troupe de recherche sur la jonglerie de groupe, inspiré et reconnu par les Gandinis.

Ses recherches l'amènent maintenant techniquement à s'attaquer à des légendes, des figures mythiques en jonglerie et un spectacle de rue intitulé « Bon courage ! » en 2018 fera la part belle à la mise en abîme du travail du jongleur dans la société. La transmission de son art le pousse maintenant à développer une base de données mondiale en partenariat avec les associations Internationale et Européenne de jonglerie. L'exposition « Jonglerie et JonglageS » est la partie visible de ses recherches en attendant la rédaction d'un ouvrage sur le sujet.

Son nom de scène Olivier Palmer est un hommage à Gaston Palmer, un jongleur comique aussi célèbre dans les années 30 que Raymond Devos dans les années 90.

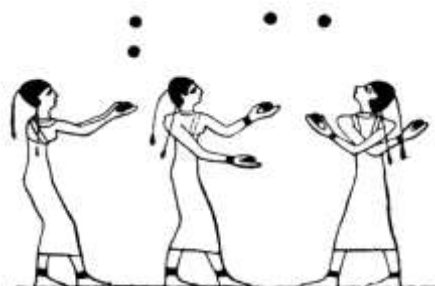
L'Asbl Hello !

L'ASBL Hello ! est une compagnie des arts du spectacle vivant basée à Tournai (Belgique). La compagnie s'investit dans des créations de cirque, (jonglerie, clown, échassiers et trapèze), marionnettes, musique (composition et interprétation), chant lyrique, clown hospitalier, et encore mise en scène et aide à l'écriture pour d'autres compagnies amies.

Jonglerie et Jonglages – Conférence – Exposition

Partie I – La jonglerie dans l’histoire et dans le monde

Recherches
Olivier Caignart



1 - Jongleuses de Beni-Hassan, 2000 av. J.-C. Egypte

La première trace de jonglerie de l’histoire remonte à 4000 ans et s’est transmise de génération en génération depuis lors. Pratiquée partout sur terre, elle a été inventée, réinventée, elle fait partie des jeux que la nature met à disposition de l’homme à l’instar de la musique. Les hommes sont tellement émerveillés par l’habileté du jongleur que ses exploits sont racontés, déformés dans des légendes qui nous sont parvenues. Dans l’histoire, on jongle tour à tour pour se divertir, pour vivre de ses spectacles, pour battre des records. On jongle avec le soleil, des pierres, des pommes, avec les mains, avec les pieds...

Partie II – l’Histoire des objets de la jonglerie



2- Massues Van Wyck, fin du XXème siècle. Premières massues produites en masse.

Les balles ont beau être l’objet de jonglerie le plus connu, encore fallait-il l’inventer ! Si maintenant les objets massues, balles, anneaux, diabolos, bâton du diable sont répandus, leur histoire est un véritable témoin de recherches des jongleurs pour mieux jongler, pour jongler avec autre chose, jusqu’à la production de masse des objets standardisés. Mais n’allez pas croire que tout a été inventé ! De nouvelles balles et massues, diabolos etc... sortent chaque année pour le plus grand plaisir des jongleurs.

Jonglerie et Jonglages – Conférence – Exposition

Recherches
Olivier Caignart

Partie III – La jonglerie contemporaine



3- Les Gandinis, précurseurs
depuis 20 ans

La jonglerie contemporaine est un domaine en pleine effervescence. Depuis les années 80 et le renouveau de la discipline par des précurseurs, la jonglerie n'a cessé de s'étoffer, de se développer, tel un véritable langage. Les descendants des précurseurs ont su faire fructifier cet héritage, chacun partant dans une direction nouvelle pour aboutir à une richesse de propositions artistiques incroyables. De l'intégration de la musique, à la technique pure, des effets vidéos à la création de nouveaux objets les jongleurs contemporains débordent d'idées.

Partie IV – Les conventions de jonglerie



4-Le Toss'Up ! Convention de Bruneck 2015

Les conventions de jonglerie sont des lieux d'échange et de rassemblement pour les jongleurs. On y vient pour se retrouver, suivre ou donner des ateliers, voir des spectacles, en prendre plein les yeux, découvrir les nouveaux talents, les nouvelles idées. Apparues au milieu des années 1950, les plus grandes conventions rassemblent jusqu'à 6000 personnes, témoins de l'ampleur du développement de la jonglerie professionnelle et de loisir dans le monde.

Jonglerie et Jonglages – Conférence – Exposition

Partie V – L'abécédaire et les records

Recherches
Olivier Caignart



5- Dick Franco, médaille d'argent à Monaco

Vous vous demandez sûrement si le jongleur a jonglé avec tout ce qui l'entoure ? Cette partie recense les objets jonglés, ainsi que les records actuels. Les images et les vidéos disponibles par QR codes de ces exploits sont saisissantes. Oui, on peut jongler avec un vélo, ou en jouant au billard. Oui, les tronçonneuses, les instruments de musique, le mobilier et tant d'autres sont réellement jonglables ! Et les records ? Fini le temps où vous ne saviez pas quel est le record aux balles (même si vous ne savez pas forcément les compter) !

Partie VI – Les Jongleuses



6-Gipsy Gruss, une artiste complete

Si la proportion des femmes parmi les jongleurs professionnels est de l'ordre de 10%, les femmes sont pourtant les premières à avoir jonglé. Loin d'être une discipline réservée aux hommes la jonglerie se pratique autant au masculin qu'au féminin. Certaines spécialités comme l'antipodisme sont d'ailleurs plus pratiquée par les femmes que les hommes.

Jonglerie et Jonglages – Conférence – Exposition

Partie VII – Vous n’en croirez pas vos yeux !

Recherches
Olivier Caignart



7-Les Reverhos sont à ce jour inégalés

Certains exploits en jonglerie sont tellement incroyables, qu’il vaut mieux les voir pour les croire. Et les décrire, cela prendrait trop de temps. Que cela soit les jongleurs de force, les jongleurs acrobates, les groupes de jongleurs, les images sélectionnées dans cette partie sont exceptionnelles et les figures souvent inégalées !

Partie VIII – Les Jongleurs Stars



8-Rastelli, le plus grand jongleur

Si le concept de Star de la jonglerie peut nous sembler bien étranger, il fut un temps où les meilleurs des jongleurs atteignaient une célébrité mondiale, on parlait d’eux dans les journaux, les princes et les rois en faisaient leurs amis. Trois noms sortent du lot, Cinquevalli, Brunn, et Rastelli. Ce sont les Dali, Hendrix, Hugo de la jonglerie, ceux qui ont inspiré les autres à se dépasser et les inspirent encore !

Jonglerie et Jonglages – Conférence – Exposition

Partie IX – La jonglerie dans l'art

Recherches
Olivier Caignart



9-Jongleur, Edouard Buffet, 1968

Que cela soit en littérature, ou dans les arts graphiques, les jongleurs ont fasciné les artistes au début du XXème siècle. Plus encore, la figure du jongleur est reproduite quotidiennement de part le monde par les illustrateurs pour symboliser la gestion simultanée de plusieurs tâches. Certains en font même des dessins humoristiques !

Jonglerie et Jonglages – Conférence – Exposition

Informations techniques



. **Public** : Tout public

. **Réalisation** : Olivier Caignart, Asbl Hello !

. **Composition** :

. **10 panneaux type bâches** de 60cmx120cm avec **œillets** : 1 panneau d'entrée et 9 panneaux thématiques au graphisme soigné. Chaque panneau traite d'un thème avec des illustrations, un texte, des anecdotes, et des QR codes pour aller plus loin.

. **Aperçu** : <http://www.gentlemanjongleur.com/exposition/ExpoII-PanneauxPVC-web.pdf>

CONFERENCE :

2x1H, vidéo conférence jonglée.

Conditions techniques : vidéo projecteur, 3m de plafond, espace au sol 3x3 minimum, système son.

Une vidéo du format spectacle de rue vous donnera une idée du mélange conférence jonglée : <https://youtu.be/rm8Yhaq1YFA>